

中外学生歌会谱写多元文化共生的乐章

文化交融，青春绽放。11月29日晚，复旦大学中外学生歌会在相辉堂举行。中外学子们用音乐和舞蹈编织一场奇妙之旅，融合多元文化和青春活力。

活力四射，激情启航，激昂的旋律响起，啦啦操队拉开歌会序幕。千年之韵，文化之美，领略越南民俗歌舞之妙，聆听北朝乐府名歌之雅，欣赏尼泊尔传统舞蹈之韵，沉醉于印度尼西亚传统声乐曲之悠……现场仿若一幅幅流动的画卷，流淌着传统文化的韵味。

跨越国界，心意相通，中外学子合唱《友谊地久天长》，师生合唱《夜空中最亮的星》，用音乐传递友谊的力量，不同文化背景的观众在旋律中找到共鸣。

中国和越南学子联袂表演《国风之美》，展现东方文化的独特魅力；中泰学子引吭高歌，点缀星空。

魔幻时刻，奇思妙想，《扑克魔术》为观众呈上一段充满神秘色彩的奇幻时光，在灯光和音乐的映衬下，魔术师的手法愈发神奇，惊叹声和掌声此起彼伏。

时光之歌，青春之梦，用音乐讲述青春故事，触动心弦。来自不同国家的学子轮番登场，为观众奉上一场视听盛宴。载歌



载舞，其乐融融，谱写多元文化共生的画卷。

“这是我第一次参与如此丰富的表演，内心既激动又难忘。”来自越南的马氏艳香是国际文化交流学院2024级硕士生，在中外歌会上，她与中国同学一

起朗诵唐诗，结合书法创作，表达对中华优秀传统文化的敬意。“在排练的过程中，我深切感受到中外友谊的力量，对唐诗的意境和情感有了更深的理解。”马氏艳香还挑战中国舞和现代舞，“动作复杂，几度想放弃，但



我坚持下来，最终顺利完成。此次经历让我突破自我，收获珍贵友谊和美好回忆。期待更多人参与到这个能够展示才艺、交流文化的平台。”

来自巴基斯坦的国际关系与公共事务学院本科生宁雪带

来歌舞表演，“希望能鼓励大家成为生活中的勇士，积极乐观去迎接生活中的每一个挑战。”

国际文化交流学院2024年秋季语言生杜阿曼来自德国，首次在舞台上表演魔术，“以前没有在舞台上表演的契机，只是给我的家人、朋友们展示。今天能站在相辉堂表演，感到十分荣幸。”在他看来，魔术能给人带来欢乐，“我希望跟大家共享快乐和惊喜。”

“每一首歌、每一个旋律，都是一种文化的象征。我们通过歌声联结，跨越语言和文化的障碍。”哲学学院2021级本科生陈梓培在歌会中不仅体验到音乐语言的普遍性，还感受到不同文化背景下人们对音乐的独特理解与表达方式，“差异化的演绎让我们的合唱更加丰富多彩，也让我更深刻领略到文化的多样性及其各自独特的魅力。”

在这里，不同文化背景下的学子们用音乐和舞蹈表达自己，见证文化交融的力量和青春的活力。正如歌会最后全场大合唱《We are the world》，期待下一次再相聚。

本报记者 章佩林
实习记者 段瑞怀
摄影 实习记者 廖恒 俞泽慧

中文系讲座研讨转型中的大学、学术与学人

中国语言文学系于11月19、20日举办两场关于近现代学术、思想与文化的专题讲座《现代大学兴起与新旧学术嬗变》和《自度与他度——陈寅恪与王国维的学术情缘》，生动展现了近现代转型中的大学、学术与学人的来龙去脉，由此将中国现代大学教育、学术体系和知识分子精神特质等重要议题的研究引向深入。

这两场讲座从中国现代大学的兴起，到现代学术体系的建构，到现代知识分子精神的确立，脉络清晰，史料翔实，观点鲜明且给人以重要启示，对于研究中国式现代化道路具有深刻意义。

主讲人关爱和教授现任中国近代文学研究会会长、河南大学教授。

《现代大学兴起与新旧学术嬗变》首先梳理了现代大学艰难起步的过程。甲午战败后，在维新变法运动的推动下，京师大学堂成立，从此拉开了中国现代大学教育的序幕，“国家大学”和“地方大学”共同构成了国家整体教育体系。

关教授认为，正是在经历过新文化洗礼的后五四时期，随着各地各类高校的迅猛兴起，现代大学逐渐成为新旧学术嬗变的

枢纽之地。尤其是在整理国故运动中，伴随着中西方价值观念碰撞和民族主义的要求，中国知识分子完成了从清代学术走向现代学术的转型，由裨贩学术进入创造学术的时代。曾经的经史子集分类，经由“国学”这一概念的过渡，转化为后来的现代学科。关教授强调，我们一定不能低估两次世界大战对于中国与世界的关系、中国国际地位的深刻影响。

关教授依据大量翔实的原始资料对清华大学和清华国学研究院进行了详尽的梳理和透彻的分析。清华国学研究院存续四年，导师为王国维、梁启超、陈寅恪、赵元任、李济，共毕业学生72人。今天，重读罗家伦就任清华大学校长时的演说《学术独立与新清华》，以及陈寅恪的文章《吾国学术之现状及清华的责任》，不难看到清华大学和清华国学院在成立之初，已将学术独立作为清华人的追求。也正是在学术独立精神的激励下，清华学子迅速成长为中国现代学术史上的创新力量和学术中坚。蔡元培《十五年来我国大学教育之进步》是对现代学术蓬勃发展的第一个阶段最好的概括，我国现代大学和现代学术起步虽晚，但起点却高。在20世纪

中国式现代化的探寻中，中国的大学、现代知识分子从未缺席，他们将学术革命的目标确定为，走出一条中国化现代学术的新路。

《自度与他度——陈寅恪与王国维的学术情缘》是第一场讲座的延深，选择王国维、陈寅恪这两位近代转型中的杰出代表，自王、陈二人结缘到王国维沉湖，分别从学术、思想和文化诸方面切入，给出了颇具说服力的最新阐释。1929年6月，值王国维去世两周年之际，清华大学在校内立碑，陈寅恪撰写碑文，以“独立之精神，自由之思想”概括王国维的精神品格，希望把这一充满现代意识的知识分子精神转换上升为读书人共同的追求。从王国维到陈寅恪，现代学术思想进步的脉络，清晰可见。

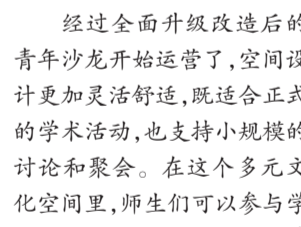
讲座最后，关教授谈起毕业于复旦公学的陈寅恪与复旦中文系著名教授蒋天枢、章培恒的三代师生情缘，这不仅是一种学术独立精神的继承，更是一种尊师重道传统的发扬。

本次活动由中文系金理教授、李楠教授主持。校图书馆馆长、中华国际文明中心主任陈引驰教授、中文系战玉冰老师分别对讲座报告做出精彩点评。

文/石俊宇

图片新闻

青年沙龙全新启程



经过全面升级改造后的青年沙龙开始运营了，空间设计更加灵活舒适，既适合正式的学术活动，也支持小规模讨论和聚会。在这个多元文化空间里，师生们可以参与学术讲座、项目路演、座谈会等活动，也能在轻松氛围中与朋友们探讨创意，共同开启无限可能。

场地包括六套咖啡厅桌椅(可容纳约25人)，三条长椅(可容纳约10人)，总计容纳35人

青年沙龙是由校学生会运营的文化交流中心，致力于为同学们提供一个启发灵感、分享知识、交流思想的平台。

来源：校学生会

音乐剧《扬名立万》来校分享

公共艺术课堂第128课“纸金迷局——音乐剧《扬名立万》”对话分享会11月24日举行，上海大剧院携制作人孙圣凯与演员丁臻滢、丁辉、周默涵、吴勃臻、尤宣程、张耀之等现场与师生交流。

这部剧最强的特质在于独

特的氛围和群像的展现。不同风格的角色在同一舞台上演绎，剧情引人入胜。他们从把电影搬上舞台的挑战谈起，分享了这部充满幽默与创新的音乐剧从构想到实现，在台前幕后的经历故事。

文/曹婧妍 徐姗姗